

LATERNA MAGICA

Laura Pok et Nathalie Houtman, flûte à bec
Bernard Woltèche, violoncelle
Raphaël Collignon, clavecin

Musique baroque belge – les foyers musicaux des anciens Pays-bas du sud et de la principauté de Liège



Le territoire de l'actuelle Belgique connaît à la période baroque un riche foisonnement sur le plan musical. Point d'articulation entre l'Europe du nord et du sud, les anciens Pays-bas que l'on appelle espagnols puis autrichiens, traversés par la principauté de Liège, se révèlent bien être une plaque tournante, alimentée par différents courants stylistiques.

Si certains compositeurs présentés dans ce programme nourrissent tout au long de leur carrière l'activité musicale de leur terre natale - témoignant au passage de la grande richesse des foyers culturels de l'époque (Bruxelles, Anvers, Liège), d'autres choisissent de migrer vers d'importants centres européens (Cologne pour Rosier, Paris pour Dumont, Dublin pour Van Maldere).

Une troisième catégorie de musiciens, itinérants eux aussi, viennent de contrées plus éloignées. D'Italie souvent, comme les Fiocco père et fils (Pietro-Antonio et Joseph-Hector) qui occupèrent tous deux des fonctions à Bruxelles au sein de la cathédrale Saint-Michel et Gudule, ou encore les Dall'Abaco, illustres violoncellistes de père en fils. Giuseppe le fils, né à Bruxelles, nous laisse de très belles pages pour violoncelle seul.

Tous ont choisi cette région d'Europe, où le brassage des langues et des cultures semble offrir à leur musique une résonance toute particulière...



Teinture de la vie Seigneuriale,
Pays-bas du sud, 1520

PROGRAMME



Vue de la décoration de l'église Saint-Michel et Gudule à Bruxelles, 1770

Henry de Thier dit **Henry Du Mont** (Looz, près de Hasselt 1610 – Paris, 1684)

Prélude instrumental (Lentement – Gayement – Sarabande)

Ardens soupirs, extrait des *Meslanges*, Livre second, Paris 1657

Philippe Van Wichel (1610 – 1675)

La Ciagogna

Fasciculus dulcedinis, Anvers 1678

Charles Rosier (Liège, 1625 – Cologne, 1725)

Sonata XII (Poco Adagio – Affettuoso – Adagio – Allemanda – Sarabande)

Sonata X (Poco Largo – Adagio – Adagio)

Pièces choisies à la manière italienne, Amsterdam, 1691

Joseph Hector Fiocco (Bruxelles, 1703 – Bruxelles, 1741)

Andante et Allegro, extraits de la Première Suite

Pièces de clavecin, 1730

Henri-Jacques De Croes (Anvers 1705 – Bruxelles 1786)

Sonate en trio op. 3 (1752)

« *Dédiées à Son Altesse Monseigneur le Prince Charles de La Tour Tassis* »

Joseph-Marie-Clément dall'Abaco (Bruxelles 1710 - Arbizzano di Valpolicella 1805)

Caprice pour violoncelle seul n°1 en do mineur

Pieter Van Maldere (Bruxelles, 1729 – Bruxelles, 1768)

Sonata I (Andante – Fuga – Largo – Presto)