

L'Opéra à la chambre

Les plus beaux airs des opéras de G.F. Haendel dans une version de chambre

LATERNA MAGICA

Nathalie Houtman & Laura Pok, flûtes à bec

Bernard Woltèche, violoncelle

Raphaël Collignon, clavecin

Il Pastor Fido, Teseo, Amadigi, Floridante, Ottone...

Tous ces noms évoquent les plus grands succès de G.F. Händel sur les scènes londoniennes des Queen's et King's Theatre. Les premiers opéras anglais, écrits dans le prolongement du succès triomphal que rencontre l'opéra *Rinaldo* en 1711, déploient une richesse et une inventivité exceptionnelle pour gagner l'engouement du public anglais. La musique du grand Händel habille les furies, sirènes, dragons crachant du feu, parades et combats militaires sous forme de pantomimes, pour le plus grand bonheur du Roi et de la cour.

Parallèlement, la Reine Anne invite Haendel à exécuter une sélection des airs les plus en vogue dans une version de chambre... Sous une forme ou sous une autre, des salons de la capitale jusqu'au théâtre de marionnettes de Covent Garden, elle finit rapidement par toucher tous les publics. Dans ce contexte, et avant que *Rinaldo* soit retiré de l'affiche du Queen's Theatre en juin 1711, l'éditeur John Walsh, flairant la manne commerciale, publia en 1711 un recueil des airs « les plus célèbres » de l'opéra, dans une version de chambre pour deux flûtes et basse continue.



*« The Most Celebrated Aires and Duets in
the Opera of. Rinaldo, Curiously Fitted
and Contriv 'd for Two Flutes and a bass »*

Cette partition nous donna l'idée de travailler à l'élaboration d'une pareille sélection d'airs pour d'autres opéras de Haendel que nous présentons pour la première fois dans une version de chambre.